

Masao Yokoyama

5 Bagatelle for String Quartet by Golden Ratio Harmony

2019

Premiere: at Tama Music Festival 2020 in Tokyo by Green Room Players

5 Bagatelle for String Quartet by Golden Ratio Harmony

* Witten harmonics note indicates which string to play and where to put fingers.
Tune the pitch of each strings by a tuning application in your mobile phone.

I

Lento $\text{♩} = 60$

I : 705.5Hz (near F), II: 441.9 Hz(A), III: 298.8 Hz (near D), IV: 214.5 Hz(between G#-A)

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

in tempo
trunquillo

4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

vib.

III sul pont.

IV sul pont.

III

mf

pp

p

pp

mf

mf

5

Vln. I ord. II vib. non vib.

Vln. II ord. III vib.

Vla. ord. III II III

Vc. ord. II I 6 mf

6

Vln. I pp mf p f mf 3 pp 3 mf p

Vln. II simile sfpp mf sfp f mf pp mf p

Vla. simile sfpp mf sfp f mf pp mf p

Vc. simile sfpp mf sfp f pp harmonics pp gliss.

7

Vln. I vib. II vib. vib. molto

Vln. II vib. II vib. vib. molto

Vla. vib. II vib. vib. molto

Vc. vib. II vib. vib. molto

Andante ♩ = 60

III

Vln. I *ppp marcato*

Vln. II *sff*

Vla. *sff*

Vc. *sff*

II

Vln. I *pizz.* III

Vln. II *pizz.* arco IV

Vla. *pizz.* arco

Vc. *pizz.* arco

9

Vln. I *pizz.* 3 vib. III *mf*

Vln. II *pp* *sff* 1 *f*

Vla. *pizz.* 3 *f* *mf* *sf* *sf*

Vc. *sff* *p* *f* *pizz.* *p* *p*

poco gliss. 3 vib. IV *mf*

10

Vln. I 2 3 vib. *sff* *f* *sf* *sf*

Vln. II 3 vib. *sff* *f* *sf* *f*

Vla. *sff* *f* *sf* *p* *f*

Vc. *arco* III VI *II* *sff* *pp* *f*

poco gliss. 3 vib. *f*

11

Vln. I marcato p 3 pizz. arco f
Vln. II marcato (quasi gliss.) marcato marcato marcato
Vla. III II marcato (quasi gliss.) III marcato
Vc. p 6 f III II I marcato
 p 3 f 6 f f f pp
 p 3 f 6 f f f pp

(non arpeggio)

12

Vln. I ff fp ff
Vln. II (non arpeggio) 3 5 3 III 3 II 3 I
Vla. f f ff
Vc. f f ff 5 ff harmonics gliss. marcato
 f f ff 5 ff f pp f
 f f ff 5 ff f f f

13

Vln. I ff ff pp ff ff
Vln. II ff p ff pp ff ff
Vla. ff p ff pp ff ff
Vc. ff p ff pp ff ff

Adagio ♩ = 54

III

Vln. I tremolo ritardando pizz. 3

Vln. II tremolo ritardando 5 5

Vla. III vib. pizz. arco pp mf

Vc. IV vib. pizz. arco pizz. mf

Vln. I arco pizz. sul pont. ord. 5 5

Vln. II pp cresc. III sul pont. IV ord. 5 5

Vla. II. tremolo ritardando pizz. f 3

Vc. arco IV tremolo ritardando pizz. arco p. 3 mf

ca. 6 sec.

Vln. I repeat ad lib. e poco a poco ritardando III pp dim. morendo

Vln. II repeat ad lib. e poco a poco ritardando pp dim. morendo

Vla. arco II repeat ad lib. e poco a poco ritardando II p dim. morendo

Vc. III repeat ad lib. e poco a poco ritardando I p dim. morendo

17
 Vln. I vib. ff 3
 Vln. II vib. ff sul pont.
 Vla. vib. ff sf sub p dim. ppp
 Vc. vib. ff sf
 molto vib. ff 3 sff sff sff vib.
 19 maestoso vib. 3 vib. 3 vib. 0 vib. 5 vib. cresc.
 Vln. I ff 3 pizz. cresc. molto
 Vln. II sul pont. cresc. molto
 Vla. sul pont. cresc. molto
 Vc. fff pizz. f cresc. sff
 vib. 3 stringendo ff sf arco pp
 pizz. ff 3 dolce arco pp dolce
 Vla. ff 3 pizz. ff 3 dolce arco pp dolce
 Vc. ff 3 pizz. ff 3 dolce arco pp dolce
 21 dolce IV 3 pp arco IV
 Vln. I dolce IV 3 pp arco IV
 Vln. II I 3 pp dolce IV 3 pp arco IV
 Vla. I 3 pp dolce IV 3 pp arco IV
 Vc. I 3 pp dolce IV 3 pp arco IV

Grave ♩ = 56

IV

Vln. I Vln. II Vla. Vc.

23 24 25

pppp pppp arco pppp

III IV III III

pp pizz. pp pizz.

Timing ad lib.

24 (breath)

Vln. I Vln. II Vla. Vc.

24 25

(breath) (breath) ricochet (poco battuto) ricochet (poco battuto)

simile simile (breath) (breath)

simile vib. (push C on III) vib. (push C on III)

arco pppp (breath) (breath)

ricochet (poco battuto) pppp (breath) simile

mf

Sempre timing é ad lib.

accel. Slowly

Vln. I Vln. II Vla. Vc.

25 26 27

poco col legno poco col legno poco col legno poco col legno

p cresc. f p cresc. f

ord. ord. ord. ord.

p p p p

mf non vib.... vib. non vib.... vib. non vib.... vib.

mf

Fast ♩ = 84

26 Vln. I col legno Slowly ♩ = ca 56 ord.

Vln. II col legno harmonic gliss. ord.

Vla. col legno ord.

Vc. col legno harmonic gliss. ord.

27 marcato III

Vln. I pp ppp

Vln. II ord. marcato III

Vla. harmonic gliss. col legno

Vc. ord. harmonic gliss. col legno

28

Vln. I mf

Vln. II

Vla. marcato

Vc. pizz. 3d f

Allegro Vivace $\text{♩} = 96$

Vln. I Vln. II Vla. Vc.

29 V

pp *pp* *pp* *pp*

sul pont. *cresc.* *ff* *ff*

arco sul pont. *cresc.* *ff* *ff*

Vln. I Vln. II Vla. Vc.

30 gettato ... vib.

f *sf* *sf* *sf*

gettato ... *ff* *ff*

f marcato *sf* *f* *sf*

f marcato *sf* *f* *sf*

Vln. I Vln. II Vla. Vc.

31 quasi gliss. pizz. arco III.IV

f *f* *f* *f*

pizz. arco quasi gliss. poco col legno III.IV

f *f* *p* *ff*

poco quasi gliss. II III.II

col legno III ... *ff*

f *f* *f* *f*

pizz. arco quasi gliss. II.III

f *p* *f* *ff*

f *f* *f* *f*

36

Vln. I sf ff 3 5 v. o. 6
Vln. II sf ff 3 5 v. o. 6
Vla. sf ff pizz. 3 arco 5 v. o. I II III
Vc. sf ff II III 5 v. o. I II III

38 pizz. poco rit.
Vln. I ff dim. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
Vln. II ff dim. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
Vla. ff dim. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
Vc. ff dim. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

ppp f harmonics gliss. arco ff arco ff harmonics gliss. pizz. f

40 Andante $\text{♩} = 72$

Vln. I 13
Vln. II pizz. 3 5 mp mf
Vla. p 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
Vc. -

41 arco harmonics gliss. poco port. II pp 3
Vln. I f 3 mf dim. p 3
Vln. II arco harmonics gliss. poco port. II pp 3
Vla. f 3 mf dim. p 3
Vc. pizz. 3 v. o. 3 v. o.

Più Allegro $\text{♩} = 108$

42

Vln. I col legno ord.
staccato arco
pizz.
Vln. II
arco staccato
Vla.
arco
Vc.

45

Vln. I
pizz.
Vln. II
staccato arco
arco
Vla.
arco staccato
Vc.
pizz.

48

I,II
III,IV
Vln. I
f
pizz.
I,II
III,IV
Vln. II
f
pizz.
Vla.
f
pizz.
Vc.
f

poco accel.

Più Allegro $\text{♩} = 120$

13

Musical score for strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.) showing measures 53-56. The score includes dynamic markings like *detash*, *mf*, *f*, *ff*, *sf*, and *cresc. molto*, and performance instructions like "II, III harmonics gliss."

poco accel.

Più Allegro $\text{♩} = 132$

Musical score for strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.) showing measures 57-60. The score features sixteenth-note patterns and dynamic markings like *fff*, *ffff*, and *fffff*.

Andante $\text{♩} = 72$

Più Allegro $\text{♩} = 144$

Musical score for strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.) showing measures 60-63. The score includes various bowing techniques like *fp*, *pizz.*, *arco*, and *sff*.